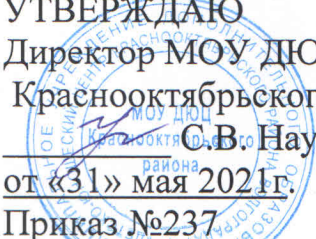


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «31» мая 2021 г.
Приказ №237



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Квиллинг»

Возраст детей: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Сюганова Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

Волгоград-2021

Раздел I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Квиллинг» по обучению детей искусству изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги по содержанию является *художественной*.

1.2. Актуальность. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся.

Программа нацелена на создание образовательного пространства возможностей для самореализации детей и раскрытию их талантов, приобретению опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности.

1.3. Педагогическая целесообразность применяемых педагогических приемов, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы заключается в том, что, знакомясь с технологией квиллинга, ребенок получает развитие не только фантазии, воображения, пространственного мышления, но и развитие мелкой моторики. Каждое занятие имеет свой обучающий характер и в процессе всей работы идёт развитие глазомера, внимания, памяти, творчества, воспитывается воля усидчивость, аккуратность при выполнении работы, интерес, эстетика.

Ребенок учиться работать в коллективе, взаимодействовать, положительно реагировать на успех товарищей, адекватно оценивать собственные работы.

1.4. Отличительные особенности программы. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа «Квиллинг» построена на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям),
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов),
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей),
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы),
- последовательности и системности – «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа «Квиллинг» разработана на основе программ «Бумажные фантазии» (авт. Шабунина И.А.), «Бумажная филигрань» (авт. Радченко О.В.)

и имеет отличие в том, что позволяет индивидуализировать работу над проектом: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, предлагается работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для программы разработаны, изготовлены и применены дидактические материалы, с учетом возрастных особенностей учащихся, что способствует успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

1.5. Адресат программы- обучающиеся от 7 до 11 лет.

Дети с семилетнего возраста способны выполнять предлагаемые задания, работать по образцу и фантазировать. Если ребенок в младшем школьном возрасте увлекся квиллингом, что способствует развитию мелкой моторики рук, то и в другом виде деятельности он будет развиваться, как творческая личность.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа реализуется на ознакомительном уровне с использованием дифференцированного подхода, реализующего право каждого учащегося на овладение знаниями, умениями и навыками в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Объем -144 часа в год.

Программа реализуется в течение одного учебного года.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Режим занятий Занятия по программе «Квиллинг» проходят два раза в неделю.

Продолжительность занятия: два академических часа с 10минутным перерывом. Общее число часов в год-144, 4 академических часа в неделю.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп объединения постоянный, занятия групповые. Группы могут быть как разновозрастными так и одновозрастными.

Виды занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии - коллективные;
по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей- практические занятия, творческие отчеты, выставки;
по дидактической цели - вводное занятие, практические занятия по углублению знаний, практические занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
На одном занятии используются различные формы работы: групповая, работа в парах, индивидуальная.

Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс необходим для подготовки учащихся к самостоятельному выполнению изделий.

Занятия проводятся в форме обсуждения конкретного изделия, произведения, анализа собственных работ, а также в атмосфере художественной мастерской, где ученик чувствует себя творцом своей поделки. Объяснение темы дается с показом наглядных пособий, репродукций, образцов изделий.

1.10.Цель программы: Содействие развитию творческих и коммуникативных качеств учащихся в процессе изучения квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

1.11.Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- знакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга и торцевания;
- обучать различным приёмам работы с бумагой;
- формировать умения пользоваться схемами и инструментами;
- создавать композиции из форм, выполненных в технике квиллинг и торцевание;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

метапредметные:

- развивать внимание, память, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер;
- развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
- развивать умения и навыки использования инструментов для квиллинга и торцевания;
- развивать коммуникативные навыки;

личностные:

- воспитывать интерес к искусству бумагопластики;
- воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;
- формировать чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формировать культуру труда и трудовые навыки.

1.12. Учебный план

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Вводный блок	2	1	1	
1.1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Материал - бумага	4	2	2	
2.1	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	2	1	1	Опрос, тестирование
2.2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Конструирование	16	4	12	
3.1.	Правила работы с бумагой. Приёмы и техника работы с разными видами бумаги.	2	0,5	1,5	Беседа, анкетирование
3.2.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.3.	Основные формы: "капля", "треугольник", "долька", "квадрат", "прямоугольник". Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.4.	Основные формы: "листочек", "глаз", "сердечко", "звёздочка". Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.5.	Основные формы: "спирали в виде стружки", "бахрома", "завитки". Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.6.	Основные формы: "свободный ролл", "ролл со смещённым центром", "объёмный ролл". Конструирование из основных форм.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.7.	Композиция из основных форм «Осенняя рябина».	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.8.	Композиция из основных форм: магниты «Лягушонок», «Львенок».	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Изготовление цветов в технике квиллинг	12	2,5	9,5	Практическая работа
4.1.	Изготовление простых, несложных цветов	2	0,5	1,5	Практическая работа

4.2.	Изготовление бахромчатых цветов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.3.	Изготовление розочек.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.4.	Панно «Цветочная поляна».	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.5.	Магнит «Хризантема».	4	0,5	3,5	Практическая работа
5.	Цикл творческих работ	10	1,5	8,5	Практическая работа
5.1.	Изготовление открытки «С Новым годом!».	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.2.	Изготовление ёлочного украшения «Снежинка».	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.3.	Изготовление ёлочного украшения «Новогодний шар».	6	0,5	5,5	Практическая работа
6.	Петельный квиллинг.	14	2	12	Практическая работа
6.1.	Создание рисунков. Выполнение петель.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.2.	Композиция в технике петельного квиллинга.	4	0,5	3,5	Практическая работа
6.3.	Изготовление открытки «Голубые цветы».	4	0,5	3,5	Практическая работа
6.4.	Изготовление открытки «Валентинка».	4	0,5	3,5	Практическая работа
7	Цикл творческих работ	32	5	27	Практическая работа
7.1.	Коллективная работа «Зимние узоры».	8	1	7	Практическая работа
7.2.	Магнит «Снеговик».	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.3.	Изготовление поделки «Елочка».	4	0,5	3,5	Практическая работа
7.4.	Открытка «Любимому папе».	4	0,5	3,5	Практическая работа
7.5.	Открытки «Любимой маме», «Бабушке».	6	1	5	Практическая работа
7.6.	Изготовление поделки «8 марта».	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.7.	Изготовление поделки «Пасхальное яйцо».	6	1	5	Практическая работа
8	Торцевание	18	3	15	

8.1.	Знакомство с техникой «торцевание».	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.2.	Панно «Фрукты».	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.3.	«Цветик-семицветик»	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.4.	Панно «Подсолнух»	4	0,5	3,5	Практическая работа
8.5.	Объемная поделка «Кактусенок»	4	0,5	3,5	Практическая работа
8.6.	Панно «Божья коровка»	4	0,5	3,5	Практическая работа
9.	Квиллинг. Цикл творческих работ.	36	2,5	33,5	Практическая работа
9.1.	Открытка ветерану.	4	0,5	3,5	Практическая работа
9.2.	Панно «Сирень Победы».	8	0,5	7,5	Практическая работа
9.3.	Изготовление шкатулки.	8	0,5	7,5	Практическая работа
9.4.	Изготовление рамки для фото.	8	0,5	7,5	Практическая работа
9.5.	Изготовление композиции «Летний зной».	6	0,5	5,5	Практическая работа
9.6.	Итоговое занятие. Мини-выставка.	2	-	2	Беседа, выставка
				Итого: 144 часа	

1.13.Содержание программы

1. Вводный блок.

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Теория. Ознакомление с инструментами и материалами для квиллинга. Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

Практика. Знакомство с детьми "Круг общения". Знакомство с программой кружка. Подготовка инструментов и оборудования к работе.

Форма контроля: Опрос, беседа, анкетирование.

2. Материал — бумага.

2.1. Тема: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.

Теория. Ознакомление с историей возникновения бумаги.

Практика. Презентация «История бумаги». Беседа о различных видах бумаги. Наглядный материал.

Форма контроля: Опрос, беседа, анкетирование.

2.2. Тема: Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Теория. Ознакомление обучающихся с историей возникновения квиллинга. Изучение различных свойств и специфики бумаги.

Практика. Дети пробуют рвать, мять, мочить бумагу. Тем самым они знакомятся со свойствами бумаги и понимают, что из разнофактурной бумаги делают различные поделки. Презентация «Волшебный квиллинг».

Форма контроля: Практическая работа.

3. Конструирование

3.1. Тема: Правила работы с бумагой. Приёмы и техника работы с разными видами бумаги.

Теория. Приёмы обработки бумаги и техника работы с разными видами бумаги.

Практика. Подготовка бумаги к работе.

Форма контроля: Практическая работа.

3.2. Тема: Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Теория. Правила работы при вырезании полосок.

Практика. Заготовка полосок для квиллинга.

Форма контроля: Практическая работа.

3.3. Тема: Основные формы: "капля", "треугольник", "долька", "квадрат", "прямоугольник". Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория. Техника изготовления основных форм.

Практика. Конструирование из основных форм квиллинга.

Форма контроля: Практическая работа.

3.4. Тема: Основные формы: "листочек", "глаз", "сердечко", "звездочка". Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория. Техника изготовления основных форм.

Практика. Конструирование из основных форм квиллинга.

3.5. Тема: Основные формы: "спирали в виде стружки", "бахрома", "завитки". Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория. Техника изготовления основных форм.

Практика. Конструирование из основных форм квиллинга.

Форма контроля: Практическая работа.

3.6. Тема: Основные формы: "свободный ролл", "ролл со смещённым центром", "объёмный ролл". Конструирование из основных форм.

Теория. Техника изготовления основных форм.

Практика. Конструирование из основных форм квиллинга.

Форма контроля: Практическая работа.

3.7. Тема: Композиция из основных форм «Осенняя рябина».

Теория. Знакомство с основным понятием "композиция". Способы и правила её составления.

Практика. Подготовка основания композиции, изготовление рамочки. Изготовление роллов, лепестков, спирали. Сборка композиции.

Форма контроля: Практическая работа.

3.8. Тема: Композиция из основных форм: магниты «Лягушонок», «Львенок».

Теория. Правила составления композиции.

Практика. Изготовление магнитов «Лягушонок», «Львенок».

Форма контроля: Практическая работа.

4. Изготовление цветов в технике квиллинг

4.1. Тема: Изготовление простых, несложных цветов.

Теория. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практика. Изготовление свободных роллов. Склейка цветов.

Форма контроля: Практическая работа.

4.2. Тема: Изготовление бахромчатых цветов.

Теория. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление роллов с бахромой. Склейка цветов.

Форма контроля: Практическая работа.

4.3. Тема: Изготовление розочек.

Теория. Приемы изготовления розочек.

Практика. Скручивание розочек. Склейка цветов.

Форма контроля: Практическая работа.

4.4. Тема: Панно «Цветочная поляна».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление цветов. Составление панно.

Форма контроля: Практическая работа.

4.5. Тема: Магнит «Хризантема».

Теория. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление частей. Склейка цветка.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Цикл творческих работ

5.1. Тема: Изготовление открытки «С Новым годом!».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

5.2. Тема: Изготовление ёлочного украшения «Снежинка».

Теория. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

5.3. Тема: Изготовление ёлочного украшения «Новогодний шар».

Теория. Техника изготовления нитяного шара. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление нитяного шара, бумажных элементов. Склейка изделия.

Форма контроля: Практическая работа.

6. Петельный квиллинг.

6.1. Тема: Создание рисунков. Выполнение петель.

Теория. Выполнение орнамента в технике петельного квиллинга. Создание рисунка.

Практика. Выполнение петель. Склейка элементов.

Форма контроля: Практическая работа.

6.2. Тема: Композиция в технике петельного квиллинга.

Теория. Выбор темы и цветовой гаммы композиции.

Практика. Изготовление петель. Изготовление рамочки. Сборка композиции.

Форма контроля: Практическая работа.

6.3. Тема: Изготовление открытки «Голубые цветы».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

6.4. Тема: Изготовление открытки «Валентинка».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7. Цикл творческих работ

7.1. Тема: Коллективная работа «Зимние узоры».

Теория. Деление на группы, распределение ролей. Выбор композиции.

Практика. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7.2. Тема: Магнит «Снеговик».

Теория. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление частей. Склейка снеговика.

Форма контроля: Практическая работа.

7.3. Тема: Изготовление поделки «Елочка».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление конуса-основания. Изготовление деталей. Склейка поделки.

Форма контроля: Практическая работа.

7.4. Тема: Открытка «Любимому папе».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7.5. Тема: Открытки «Любимой маме», «Бабушке».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7.6. Тема: Изготовление поделки «8 марта».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки в виде восьмерки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7.7. Тема: Изготовление поделки «Пасхальное яйцо».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания пасхального яйца. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

8. Торцевание

8.1. Тема: Знакомство с техникой «торцевание».

Теория. Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания.

Практика. Изготовление и заготовка торцовок.

Форма контроля: Практическая работа.

8.2. Тема: Панно «Фрукты».

Теория. Продолжение знакомства с торцеванием.

Практика. Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

Форма контроля: Практическая работа.

8.3. Тема: «Цветик-семицветик».

Теория. Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика. Подготовка основы и изготовление цветика-семицветика.

Форма контроля: Практическая работа.

8.4. Тема: Панно «Подсолнух».

Теория. Понятие «боковая торцовка».

Практика. Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление подсолнуха методом торцевания с использованием боковых торцовок.

Форма контроля: Практическая работа.

8.5. Тема: Объемная поделка «Кактусенок».

Теория. Изготовление объемной работы.

Практика. Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративных кактусят методом торцевания.

Форма контроля: Практическая работа.

8.6. Тема: Панно «Божья коровка».

Теория. Изготовление объемной работы.

Практика. Подготовка основы и изготовление полувъемной аппликации в технике торцевания на клее «Божья коровка».

Форма контроля: Практическая работа.

9. Квиллинг. Цикл творческих работ

9.1. Тема: Открытка ветерану.

Теория. Выбор темы. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление элементов. Склеивание. Оформление работы.

9.2. Тема: Панно «Сирень Победы».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление элементов. Склеивание. Оформление работы.

Форма контроля: Практическая работа.

9.3. Тема: Изготовление шкатулки.

Теория. Подбор цветовой гаммы. Подготовка основания шкатулки.

Практика. Изготовление элементов. Склейка и сборка элементов Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

9.4. Тема: Изготовление рамки для фото.

Теория. Выбор темы. Подготовка основания рамки для фото.

Практика. Изготовление элементов. Склейка и сборка элементов Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

9.5. Тема: Изготовление композиции «Летний зной».

Теория. Выбор темы. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление элементов. Склеивание. Оформление работы.

Форма контроля: Практическая работа.

9.6. Тема: Итоговое занятие. Мини-выставка.

Теория. –

Практика. Организация мини-выставки творческих работ. Подведение итогов.

Форма контроля: тестирование, беседа, выставка.

1.14. Планируемые результаты:

Предметные результаты

будут знать:

- свойства и возможности бумаги, как материала для художественного творчества;
- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- основные техники работ из бумаги («Торцевание», «Квиллинг»);
- правила организации рабочего места.

будут уметь:

- владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, скручивание, вырезание, склеивание;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Личностные результаты

- формирование умения отзывчиво относиться к учащимся, проявлять готовность оказать им посильную помощь;

- формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к труду.

Метапредметные результаты

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться сравнивать способы действия и результат с эталоном;
- учиться корректировать, вносить изменения в работу;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить новые способы работы с бумагой, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога;

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график

Учебная группа №	Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/ дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
1	01.09.2021г. 31.05.2022г.	36/72	с 01.06.2022г. -31.08.2022г.	<u>сентябрь</u> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям), <u>декабрь</u> (результативность обучения в первом полугодии- выставка), <u>май</u> (подведение итогов учебного года- выставка)

2.2.Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

для занятий по программе используется кабинет площадью 49,1 м2.

перечень оборудования:

рабочие столы(парты)-8 шт.,

шкафы для наглядных пособий-2шт.,

полочки для образцов-2шт.,
клей ПВА-15 шт.,
кисточки-15шт.,
ножницы- 15шт.,
линейки- 15шт.,
карандаши ТМ и цветные,
клей карандаш- 15шт.,
бумага (цветная, самоклеящаяся, газетная, гофрированная, тетрадная бумага, салфетки, фантики, фольга, обойная и оберточная бумага, картон, калька).

Информационное обеспечение: образцы изделий, иллюстрации, открытки, шаблоны, информационные карточки, кроссворды, фотографии.

кадровое обеспечение: Сюганова Светлана Александровна, образование высшее, соответствует направленности программы.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется через викторины, игры, конкурсы, мини – выставки;

Критерием оценки работ в начале обучения служит образец, а в последствии, мастерство исполнителя, грамотное изготовление изделия, соблюдение техники исполнения и правил оформления.

Итоговый контроль – это выставки работ в объединении, участие в районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Важным показателем усвоения программы является устойчивый интерес к данному виду деятельности учащихся, желание расширить свои теоретические и практические знания участием в работе объединений декоративно – прикладного творчества, предлагающих иные технологии и формы работы

Формы подведения итогов реализации программы.

По каждой теме выполняется индивидуальная или коллективная самостоятельная работа, проводится конкурс на лучшие изделия. Итогом освоения различных технических приемов может быть помощь учащихся в оформлении кабинета, создании элементов декора для домашнего интерьера, для изготовления подарков и сувениров.

В конечном итоге учащиеся должны проверить свои знания и умения активным участием в выставках и конкурсах.

2.4.Оценочные материалы

Таблица №1 Стартовый уровень (перед обучением, после 1 полугодия)

№ группы/ Фамилия Имя учащегося	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Интерес к занятию, мотивация	Информация о деятельности	Активность	Взаимодействие с другими членами коллектива	Организация рабочего места	Ориентация в деятельности

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Таблица №2 Уровень усвоения (завершение первого года обучения)

№ группы/ Фамилия Имя учащегося	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Формулирует детальное представление об ожидаемом результате	Анализирует свои достижения	Осознает значимость детского объединения	Проявляет доброжелательность в оценке работы других	Воспринимает профессиональные замечания	Выполняет творческие работы

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Диагностика результативности

На ознакомительном уровне

№ группы/ Фамилия Имя учащегося	Знания				
	названия и назначения инструментов и приспособлений	история бумагокручения	основные методы и приемы работы с бумагой	иметь представление о композиции на плоскости и в объеме	правила поведения на рабочем месте, техника безопасности
	Умения				
	организовать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами	самостоятельно выполнять работы, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях	последовательно вести работу, при изменять различные формы работы с бумагой	создавать композиции с изделями, выполненными в различных техниках	изготавливать объемные и плоскостные поделки из бумаги

Требования и критерии оценки компетентного подхода

Ознакомительный уровень	Базовый уровень
1. Показатель «Предметные компетенции»	
Знакомство с образовательной областью Овладение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками
2. Показатель «Мотивация к занятиям»	

<p>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.</p> <p>Мотив случайный, кратковременный.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения.</p> <p>Поддерживается самостоятельно.</p>
<p>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса</p>	<p>Устойчивая мотивация.</p> <p>Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высокий результатов.</p>
<p>3. Показатель «Творческая активность»</p>	
<p>Интереса к творчеству не проявляет.</p> <p>Инициативу не проявляет.</p> <p>Не испытывает радости от открытия.</p> <p>Отказывается от поручений, заданий.</p> <p>Производит операции только по заранее данному плану.</p> <p>Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.</p> <p>Проявляет инициативу, но не всегда.</p> <p>Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить</p>
<p>Социализация в коллективе.</p> <p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.</p> <p>Добросовестно выполняет поручения, задания.</p> <p>Проблемы решить способен, но при помощи педагога.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения.</p> <p>Легко, быстро увлекается творческим делом.</p> <p>Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
<p>4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»</p>	

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Замечает разные эмоциональные состояния.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей.
5. Показатель «Достижения»	
Пассивное участие в делах объединения. Активное участие (участие в конкурсных мероприятиях различного уровня)	Значительные результаты (победитель, призер в конкурсных мероприятиях различного уровня)

Карта сформированности предметных компетенций обучающихся

Ознакомительный уровень

Ф.И. _____

Возраст _____

№ группы _____

Вид деятельности _____

Предметная компетенция	Критерии оценки	Баллы
Организация рабочего места	Не умеет организовать рабочее место	0
	Организует рабочее место после напоминания педагога	1
	Самостоятельно организует рабочее место	2
	Не может самостоятельно определить круг операций	0

Определение круга операций по изготовлению изделия.	Определяет большую часть операций	1
	Определяет круг операций	2
основные методы и приемы работы с соленым тестом (конструктивный, пластичный, комбинированный)	Не может самостоятельно выполнить изделие	0
	Выполняет отдельные элементы в композиции	1
	Самостоятельно выполняет изделие	2
Оформление выполненной работы	Не может самостоятельно оформить работу	0
	Частично оформляет работу	1
	Самостоятельно оформляет работу	2

Средний бал _____

2.5. Методические материалы

Методическое и материально-техническое обеспечение

Наглядный и раздаточный материал:

1. Папка наборов деталей, схем изготовления.
2. Образцы детских творческих проектов, эскизы.
3. Фотографии.
4. www.stranamasterov.ru

Методические материалы:

Рекомендации по темам: «Искусство квиллинга», «Работа с бумагой», «Филигрань».

Рекомендации по проведению практических работ: используя игру на знакомство можно применять эмоционально насыщенные формы знакомства, например, через предмет, через лист бумаги, через ассоциацию себя с кем-то. Инструктаж по технике безопасности рекомендуется проводить в игровой форме: используя цвет: красный – запрещается, зеленый – воспользуйтесь,

желтый – подумайте для чего вам это надо. Для создания интереса к данному виду творчества и вовлечения учащихся в деятельность в начале занятия необходимо показать готовые образцы работ, раскрыть план занятий в мастерской. С первого занятия дать возможность выбора детьми эскиза, шаблона, обратить внимание на скорость усвоения материала детьми. Первое занятие следует проводить эмоционально, это позволит учащемуся поверить в себя и создаст благоприятный климат в коллективе.

Дидактические материалы: инструкция по технике безопасности, разноцветные карточки, презентация о необходимых для работы инструментах.

Рекомендации по проведению практических работ: необходимо познакомить учащихся с такими особенностями бумаги и картона, как толщина, гладкая или шероховатая поверхность, подчеркнуть: бумага различных расцветок дает возможность создавать выразительные поделки. Чтобы получить обратную связь, в конце занятия нужно провести опрос в игровой форме.

Дидактические материалы: медиаресурсы, наглядные пособия, готовые поделки из бумаги.

Рекомендации по проведению практических работ: необходимо напомнить о технике безопасности с колюще-режущими инструментами. В течение занятия проводить физ. минутки. При практической работе, оказывать индивидуальную помощь подросткам. В конце занятия подчеркнуть положительные стороны в работах всех и каждого.

Дидактические материалы: медиаресурсы, наглядные пособия, готовые поделки из бумаги.

Тема: Торцевание.

Дидактические материалы: медиаресурсы, наглядные пособия, готовые поделки из бумаги.

Тема: Итоговое занятие.

Рекомендации по проведению практических работ: Подчеркнуть лучшие «изюминки» в работах учащихся. Выслушать каждого о своих впечатлениях в процессе творчества, но на ошибках внимание не заострять. Желаящих защитить свою работу – отметить.

Список литературы:

1. Букина С, Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Издательство: Феникс. 2010. – 123с.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы (Детский дизайн). Издательство: "Скрипторий 2003"

3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. - Эксмо, Москва, 2010 г.
4. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества. - Эксмо, Москва, 2010 г.
5. Соколова, С. [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.- 240 с.
6. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент»Паутова А.Г. Творческое проектирование в школе и дома. – М.: Издательство: *КЛАССИКС СТИЛЬ*, 2003 г.
7. Уолтер Хелен. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент. / Издательство «Ниола-Пресс», 2008 г.
8. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
9. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
10. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
11. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
12. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
13. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
14. <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок.
15. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://luntiki.ru/blog/kwilling) [Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://luntiki.ru/blog/kwilling) – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
16. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2010, - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>